

VVAO Kerstbijeenkomst 2022 – Quiz Kunstkring

Vraag 1:



In het werk van **Etel Adnan** keren de zon en de bergen steeds terug. De berg Mount Tamalpais was volgens Adnan haar 'beste vriend'. De berg ligt in Californië, waar Adnan jarenlang op uitkeek. Ze was onder de indruk van hoe de berg constant veranderde, door het licht, de seizoenen en het weer. Een ander onderwerp dat regelmatig opduikt in haar kunstwerken is de zon. Vaak is het een vuurrood vierkant of een cirkel. Voor Adnan is de zon een beginpunt, een vorm waar ze de rest van het schilderij omheen kon bouwen.

Waar komt de fascinatie van Adnan voor de zon vandaan?

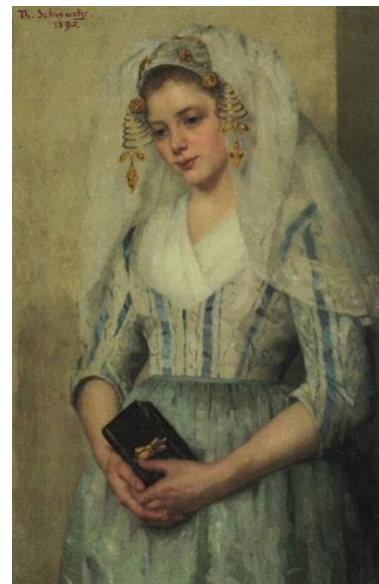
- A. Van Beiroet van haar jeugd, waar de zon altijd dichtbij was.
- B. Van het prachtige zonlicht in Californië, waar zij woont.
- C. Gebaseerd op haar grote bewondering voor Vincent van Gogh.

Vraag 2:

Thérèse Schwartz (1851-1918), een Amsterdamse schilderes was tijdens haar leven een gevierd portrettiste die een groot talent en technische vaardigheid koppelde aan een buitengewoon zakelijk inzicht. Naast portretten in opdracht produceerde Schwartz veel voor de vrije markt. Bij het publiek in die tijd populaire schildersmotieven, zoals Amsterdamse weesmeisjes, oriëntaalse vrouwen, volkstypes en modellen in klederdracht, schuwde zij dan ook niet.

Uit welke plaats komt het in 1895 door Thérèse Schwartz geschilderde bruidje?

- A. Uit Marken
- B. Uit Goes
- C. Uit Oud-Beijerland



Vraag 3:



Artemisia Gentileschi, herontdekt als een van de belangrijkste kunstenaars van de Italiaanse barok, manifesteerde zich in een mannenwereld zonder zich te conformeren. Daarom werd zij in latere tijden een symbool van de strijd tegen het patriarchaat. Artemisia werd evenals vele andere kunstenaars uit de barok geïnspireerd door Bijbelse verhalen. In het Bijbelboek Daniël wordt het verhaal verteld van de mooie en vrome Susanna. Terwijl Susanna een bad neemt in een afgesloten deel van de tuin, wordt zij belaagd door twee oude rechters die een oogje op haar hebben laten vallen. Zij dreigen haar te beschuldigen van overspel als zij niet op hun oneerbare voorstellen ingaat.

Wie heeft dit schilderij gemaakt

- A. Artemisia op 16 jarige leeftijd
- B. Haar bekende vader, Orazio met hulp van Artemisia
- C. Carravaggio het voorbeeld voor de Barokschilders.

Vraag 4:



Thérèse Schwartze was één van de meest gevraagde portret schilderessen aan het eind van de 19e eeuw. Ze vroeg veel geld voor haar schilderijen en niemand wist het over dit bedrag. Dat was in deze tijd helemaal niet vanzelfsprekend voor een vrouwelijk schilder. Zij is de enige vrouwelijke schilder met een zelfportret in de Uffizi in Florence. Het favoriete schilderij het portret van Catharina Ursula (Mis) Cuypers uit 1886. Het contrast van de blonde Maria met haar oosterse kleding gold als uiterst pikant.

Waarom dankte ze de uitspraak "Haar klant was koning"

- A. Ze portretteerde de klant natuurgetrouw
- B. Ze schilderde 3 generaties koninginnen
- C. Ze gaf haar eigen invulling aan de portretten

Vraag 5:

Artemisia Gentileschi schildert hier de joodse Judith die Holoernes vermoord. Dit thema heeft ze vier keer geschilderd. Ook een keer nadat onthoofding heeft plaats gevonden en alles opgeruimd moest worden (typisch vrouwelijk?)

Dit thema is door haar gekozen omdat

- A. Drama een geliefd onderwerp typisch voor de barok
- B. De stijl van Caravaggio sprak haar erg aan.
- C. invloed van de verkrachting door haar leraar



Vraag 6:



In de expressionistische schilderkunst wordt, bijvoorbeeld door kleurgebruik, afgeweken van de werkelijkheid. Deze stroming kwam rond 1918 naar Nederland en werd door **Alida Pott** omarmd. De kunstenaars gingen "naar buiten", om landschappen te schilderen en vormden kunstenaarscollectieven rond verschillende plaatsen. Alida Pott en haar collectief schilderden vaak het Blauwbörgje

Bij welke belangrijke Nederlandse Kunstenaarsgroep was Alida Pott aangesloten

- A. Haagse school
- B. De Ploeg
- C. Bergense School