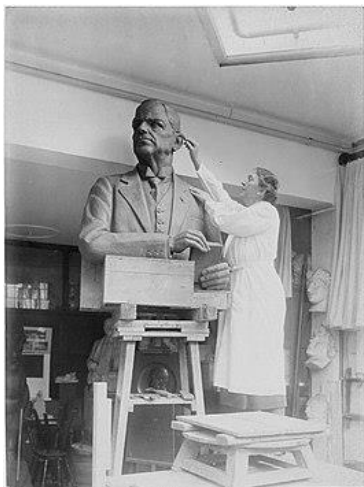


GERHARDA REUB, BEELDHOUWSTER, MEDAILLEUR EN RELIEFKUNSTENAAR



Gra Rueb in haar atelier (ca. 1940)

Gerharda Rueb (Breda 1885 – Den Haag 1972) werd geboren als dochter van Johann Rueb (directeur van de Machinefabriek Breda v/h Backer & Rueb) en Johanna Pels Rijcken. Vanaf 1911 volgde Gerharda (roepnaam Gra) lessen bij de beeldhouwers Toon Dupuis in Den Haag en Émile-Antoine Bourdelle in Parijs.

Gra Rueb werd meerdere keren onderscheiden voor haar werk. Ze ontving een zilveren medaille tijdens de vierjaarlijkse tentoonstelling in Rotterdam (1917) en bronzen medailles bij de jubileumtentoonstelling van het Stedelijk Museum Amsterdam (1923) en de Olympische tentoonstelling in Amsterdam (1928).

Haar terracotta beeld **Turfschipper (1926) aan het Stadserf in Breda**, dat schipper Adriaen van Bergen van het Turfschip van Breda uitbeeldt, viel in 2004 ten prooi aan vandalisme, waarna het werd vervangen door een bronzen replica. Het beschadigde origineel bevindt zich in Breda's Museum.

Zij maakte o.a. ook voor de Olympische Zomerspelen van 1928 het **Van Tuyll-monument**, dat in de jaren na de Tweede Wereldoorlog ter discussie kwam te staan. De arm gaat bij de afgebeelde groet echter helemaal omhoog, in tegenstelling tot de Hitlergroet, waarbij de arm vrijwel horizontaal wordt uitgestrekt, maar desondanks bleef er verwarring.

Bekend is ook het beeld **De held van Haarlem (1950) in Spaarndam**. Het beeldt het (fictieve) jongetje Hansje Brinker uit, dat levens redde door zijn vinger te steken in een gat in de zeedijk en daarmee een dijkdoorbraak voorkwam.

De oorsprong van het verhaal ligt in Frankrijk het komt in een verhalenbundel van Eugénie Foa (1796–1852) met als titel 'Le petit éclusier' (De kleine sluiswachter). Vanaf eind negentiende eeuw werd het verhaal heel erg bekend in de VS en vervolgens werd het ook een stukje Nederlandse import-folklore.

Turfschipper (1926):



Foto: Hans Rueb (2010)

Van Tuyll monument (1928):



De held van Haarlem (1950):

